3201

ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

DE P. P. Y W.

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO

ARREGLADO Y ESCRITO EN VERSO

POR

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

con música del maestro

ANGEL RUBIO

NON PLUS ULTRA
En Comisión Facilidad de su pago
63, JACOMETREZO, 63
LIBRERIA DE F. I
MADRID

MADRID
CEDACEROS, NÚM. 4, SEGUNDO
1894

19

DE P. P. Y W.

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO

ARREGLADO Y ESCRITO EN VERSO

POR

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

CON MÚSICA DEL MAESTRO

ANGEL RUBIO

Representado por primera vez en el TEATRO ROMEA, de Madrid, el día 12 de Octubre de 1894

NON PLUS ULTRA
En Comedias á mitad de su precio
63, JACOMETREZO, 63
LIBRERÍA DE F. LÓPEZ
MADRID

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1894

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ROSALÍA	SRTA. PRADO.
PUCHANDREU (1)	SR. BOSCH.
DON PACO (2)	BELTRÁN.
PEPE	BARRAYCOA.

La acción se supone en Madrid.—Época actual

Las indicaciones de derecha é izquierda, entíndase que están hechas desde el sitio del espectador. La colocación de los actores frente al públ co y los cambios de lugar van indicados por notas al pie de las páginas con llamadas en los sitios correspondientes

Para la música de esta zarzuela deben dirigirse las empresas al *Sr. D. Florencio Fiscowich.* Las que sólo necesiten materiales *para sexteto*, pueden escribir directamente al autor de la música *D. Angel Rubio*, calle de Diego de León, núm. 11, Madrid.

(1) Este personaje hablará con marcadísimo acento catalán y cojeará mucho, procurando, sin embargo, disimular la cojera, tomando posturas de bailarín.

(2) Este otro personaje hablará con muy marcado acento andaluz y exagerado *seseo*.

NON PLUS ULTRA
En Comedias á mitad de su
63, JACOMETRE
LIBRERIA

ACTO ÚNICO

Habitación modestísima. Puerta de entrada al foro. Otra á cada lado de la escena: la de la izquierda se supone que da paso á la alcoba de Pepe; la de la derecha, que estará cerrada y cruzada por dos barrotes ó listones de madera clavados, figura estar condenada. Un cofre viejo á la de la derecha de la puerta del foro; una mesa pequeña de pino á la izquierda y sobre ella una botella, un quinqué con pantalla hecha con un periódico y dos ó tres libros. Dos sillas viejas de distintas clases y formas, una de ellas con una pata un poco más corta que las otras tres. En las paredes algunos cromos baratos ó grabados de periódico.

ESCENA PRIMERA

PEPE solo. Aparece sentado en una silla en medio de la escena, en mangas de camisa, con zapatillas y dando lustre á unas botas viejas y estropeadas

PEPE (Canturreando.)
«Dale de betún, dale de betún
á las botas;
dale de betún, dale de betún
que están rotas.»
(Echa el aliento á la bota con mucha fuerza, como para sacar el lustre mejor, y sigue cepillando y repitiendo la cancioncilla.)
Y tan rotas... Esta pobre (Hablado.)
hace ya la última mueca,
y esa otra es tan cruel,
que se está *riendo* de esta.
¡Qué situación tan terrible!

673275

No tengo ni una peseta...
ni un real... ¿Qué he de tener?
Es mi suerte tan adversa,
que no veo más *rëales*,
desde larguísima fecha,
que mis desdichas, que son
rëales... y verdaderas.
Pero, no hay más que tragar
saliva y tener paciencia.
(Pausa. Sigue cepillando.)
Estas botas, con su ejemplo,
me dan valor y me enseñan.
Cuando están peor... es cuando
se *ríen* con mayor fuerza.
¡Ay! Este ejemplo sublime
de resignación suprema
consuela... *con suela* rota...
pero ¡vamos! que consuela....
(Pausa; deja de cepillar.)
Mis dos tíos hace un año
que ya de mí no se acuerdan...
ó han fallecido. ¡Caramba!
Sería coïncidencia,
los dos á un tiempo... No obstante,
casos más raros se cuentan.
¡Si fuera!... Son solterones,
ricos... y no sé si tengan
otro heredero que yo...
¡Ay, Dios mío! Si eso fuera...
me ponía yo las botas... (Poniéndose una.)
¡las botas!... pero no éstas.
(Suena dentro, foro izquierda, un fuerte campanillazo.)
Llamaron... será el casero...
ese *¡monstruo!* que se empeña
en que yo también me empeñe
para que pague á la fuerza
este *cuarto*... que es *ochavo*,
pues para sacar más renta
de un cuarto ha hecho dos, cerrando
y condenando esa puerta,
y en el otro lado abriendo
una junto á la escalera.
¡Qué casero de mis culpas!

(Se pone la otra bota. Recoge cepillos, betún, etcétera, que guarda en el cajón de la mesa. Suena otro campanillazo más fuerte que el anterior.)

¡Aprieta, hijo mío, aprieta!
Si es el casero tendré
que decirle que se vuelva...
que se vuelva... generoso
y me perdone la deuda.

(Se pone la americana, que estará sobre la silla coja. Suena un fuerte repiqueteo de la campanilla.)

¡Voy!... ¡Vaya! Tendré que abrirle...
Así fuera la cabeza. (Vase foro izquierda.)

ROS. Pero, Pepe, ¿está usted sordo? (Dentro.)

PEPE Hija, sin saber quien era... (Idem.)

(Salen á escena Rosalía y Pepe por el foro; ésta con traje sencillo de calle, con sombrero, muy agitada)

ESCENA II

ROSALÍA y PEPE

Música

ROS.

¡Qué gente! ¡Qué mareo!
¡Sufrir no puedo más!
No salgo ya á paseo
¡jamás, jamás, jamás!
Si hoy no regreso pronto
me da algún patatús!
¡Caramba, cuánto tonto!
¡Jesús. Jesús, Jesús!
¡Qué *flores*, cielo santo!
Cansada estoy á fe
de tanto necio y tanto. .
¡olé! y ¡ole! y ¡olé!

(Hablado.) Le digo á usted que no puedo resistir los piropos que echan los hombres... ¡Y qué *piropos!*

(Cantando é imitando á los que la han requebrado, dirigiéndose alternativamente á uno y otro lado con voces, tonos y actitudes diferentes.)

—¡Es usted preciosa!...—¡Je-ús, qué divina!
—¡Va usted derramando la gracia y la sal!
—¡Su rostro me encanta!...—Y á mí me fascina.

—Si tiene usted dueño... ¡dichoso mortal!
—¡Viva lo bonito!—¡Flor de la canela!
—¡Bendita la madre que á usted la parió,
bendito su padre, bendita su abuela
y bendito el cura que la bautizó!
—¡Qué cara!—¡Qué cuerpo!—¡Qué garbo!—¡Qué andares!
—¡Vaya una barbiana!—¡Valiente mujer!
—¡Tiene usted, señora, más sal que los mares!
—*¡Tienosté loz ojo de quezo Gruyér!*

(Recitado.) Esta barbaridad me la dijo un andaluz muy descarado, que agregó siguiéndome: *¡Vayazté con Dió, requete-quete-bete-mete-flete-dete-rete-quete-zandunguerízima; premita er zielo que ze güervasté hormiga y yo hormigo pa meternos loz do en un bujerito mu chiquirritito, ande naide nos vea!...* (A Pepe.) ¡Vamos, le parece á usted!...

(Cantado.)

No hay sosiego, no hay reposo;
ya me canso de esta lid,
y comprendo que esté el *oso*
en las armas de Madrid.

PEPE Sin sosiego. sin reposo,
ya se cansa de esta lid;
pues por algo han puesto el *oso*
en las armas de Madrid.

Hablado

PEPE ¡Qué irritada!

ROS. (Yendo de un lado á otro con gran agitación.)
Ya se ve...
si he pasado un sofocón...

PEPE ¿Qué mosca le picó á usté?

ROS. No fué mosca... fué un moscón..!
Ya no puede salir una
ni aun á sus ocupaciones,
sin que la acose, importuna,
una nube de moscones
que por todas partes van
con implacable tesón,
siempre con el mismo afán
y con la misma canción. (1) (Deteniéndose.)

---

(1) Rosalía, Pepe.

Me pongo fuera de mí
cada vez que escucho ya
tanto «¡hermosa!» por aquí
y «¡graciosa!» por allá. (Pausa.)
Junto á la calle del Pez
he pasado un rato atroz
con un grupo de ocho ó diez
que exclamaron á una voz:
«¡Vaya un cuerpo! El alma ensancha
ver una cosa tan bella!
La calle Ancha está más *ancha*
porque pasa usted por ella.»
Uno—aunque pasé de largo—
me dijo con mucha audacia:
(Imitando los modales y la vóz atiplada de un «sietemesino.»
«Joven, ¿va usted á hacerse cargo
del ministerio de Gracia?»
No sé qué le contesté,
y él dijo: «¿Por qué se altera?
Siendo de Gracia es usté
quien merece la cartera.»
Luego encontré á un artillero;
ese era andaluz de fijo,
por lo osado y lo chancero,
y deteniéndose, dijo:
(Imitando las maneras, el acento y la voz algo ronca de un soldado andaluz.)
«Por delante y por detrás
tienusté un cuerpo, hija mía,
que vale dié veses más
quer cuerpo de artiyería.»
Y al oirlo un senador,
dijo á otros cuantos señores:
(Imitando las actitudes y la voz cascada de un vejete.)
«¡Ay, qué cuerpo! Si es mejor
que los co-le-gis-ladores.»

PEPE ¿Y usté aspira á ser actriz?... (Riendo.)
Pues más oirá muchos días.

ROS. Y nunca me hará feliz
el escuchar tonterías.
Prefiero un hombre selvático
á esos necios... ya se ve.
Si usted me ha sido simpático...

PEPE Muchas gracias.
ROS. No hay de qué...
Es porque hizo la promesa
de tener formalidad,
y nunca ha incurrido en esa
insustanciabilidad.
Por eso llamé tan recio
y aun entrar me he permitido,
para librarme de un necio
que hasta aquí me ha perseguido.
No contento con seguirme,
y en su loco frenesí
cosas atroces decirme,
ha subido tras de mí.
Como vivo sola... ¿quién
me dice que no podría
él querer entrar también?...
PEPE De seguro que querría.
ROS. Por eso ha sido el llamar...
PEPE Ha hecho usted perfectamente.
ROS. ¡Qué carrera me ha hecho dar!
Permita usted que me siente.
(Va á sentarse en la silla coja y Pepe la detiene indicándole la otra.)
Así, al ver que el tiempo pasa,
mientras descanso, se irá. (1)
PEPE Aquí esta usted en su casa.
ROS. *Mersí,* Pepe. (Sentándose.)
PEPE *Pa de cuá.* (Breve pausa.)
ROS. ¡Qué triste es vivir así!...
Sola...
PEPE Dice usted muy bien.
ROS. Usté lo comprende... sí...
pues vive solo también.
PEPE Que yo vivo solo... ¡quiá!
ROS. (Levantándose.)
¿No? ¡Cómo! Acaso pudiera...
PEPE Solo... nó... ¡con gotas!
ROS. (Volviéndose á sentar.) ¡Ah!
PEPE Hay aquí cada gotera...
(Se sienta en la silla coja conservando el equilibrio sin que resulte la postura violenta.)

---

(1) Pepe, Rosalía.

Y algo que me dulcifique
esta soledad cruel,
pues gracias á ese tabique,
que parece de papel,
por la noche y por el día
la oigo á usted, y es mi ventura,
pues me hace usted compañía
aunque no se lo figura.
Y la oigo á usté aunque no quiera,
pues yo de escuchar no trato,
cuando habla con la portera,
cuando riñe con el gato,
cuando estudia usté el solfeo
y, por aprender se afana,
con ese señor tan feo
que viene por la mañana,
cuando á veces bromeando
con el loro se divierte...
y por último, ¡hasta cuando
suspira usté un poco fuerte!

ROS. Es chistoso... (Riéndose.)

PEPE No ha de ser...

ROS. Es que eso me pasa á mí,
que me entero sin querer
de cuanto sucede aquí...
Y le oigo hablar al casero
que pide cinco ó seis meses
y charlar con el portero
y reñir con los ingleses...

PEPE ¡Vecina!...

ROS. No hago reproches,
ni se debe usté enfadar.
¡Ah! También algunas noches
hasta le oigo á usted roncar...

PEPE ¡Vecina!...

ROS. Así, lo confieso,
me he enterado de sus *líos*...

PEPE Vecinita...

ROS. Sí, y por eso
sé que tiene usted dos tíos.

PEPE Sí... dos... como si tuviera
uno solo en Alcalá...
pues ya, por mi suerte fiera,
ni tengo *tíos*... ¡ni *ná!*

ROS. ¡Cómo! ¿Se han vuelto ruïnes?
¿Ya no mandan tantas cosas
para sus dos chiquitines
y para sus dos esposas?... (Riendo.)
¡Bígamo!...

PEPE ¿Usted sabe?...

ROS Sé
todo; ¡para su castigo!
Lo escuché un día que usté
se lo contaba á un amigo.

PEPE Pues bien, oiga usted la historia
de esos locos desvaríos
y esa bigamia... ilusoria.
Yo tengo ese par de tíos.
Puchandreu, bailarín
retirado y catalán,
un genio de puerco-espín
y un alma de mazapán
Y don Paco, un andaluz,
sabio, erudito, profundo...
¡el sabio más avestruz
de que hay noticia en el mundo!
Le aseguro á usted que así
no se halla otro par.

ROS. De modo,
¿que ahora le abandonan?

PEPE Sí,
porque coinciden en todo.
Los dos, con esplendidez,
antes me favorecían,
siempre los dos á la vez
cariñosos me escribían.
A un tiempo también cesaron
de darme su protección
y su mudanza fundaron
en idéntica razón.
Pues turbando mi alegría,
también simultáneamente,
dos cartas tuve en un día,
las dos del tenor siguiente:
«Pepe: tú eres un tunante
»que mereces un castigo,
»y desde hoy en adelante
»no cuentes ya más conmigo.

»Sé que tan sólo te afanas
»por divertirte y los días
»pasas en bailes, *jaranas*,
»derroches, *juergas* y orgías.
»Son los vicios inherentes
»al estado de soltero.
»Si no te casas, no cuentes
»con sacarme más dinero.
»Y aunque mil apuros pases,
»no rendirás mi entereza
»hasta el día en que te cases
»y que sientes la cabeza.
»Recibe, sobrino mío,
»si aun eso te lisonjea,
»el cariño de tu tío
»que te quiere y *verde sea.*»

ROS. ¡Es chistoso!

PEPE Muy chistoso...

ROS. No eran malas sus razones.

PEPE No... pero es lo más gracioso
que los dos son solterones.
¡Cuántos apuros pasé
uno y otro y otro día
hasta que, al cabo, gasté
cuantos recursos tenía!
No pude atajar el curso
de mi estado desdichado
y, al fin, apelé á un recurso,
como los otros... *gastado.* (Muy marcado.)
«Me casé...»—escribí al tío Paco,—
«ya la cabeza senté,
»veré el provecho que saco,
»de los consejos de usté.
»Mi consorte me embelesa,
»pues es de las más hermosas
»*Marí*, institutriz francesa,
»que sabe *la mar* de cosas.»
A Puchandreu escribí:
«Tengo una mujer divina,
»*Soledad*, que es... *hasta allí*,
»andaluza y bailarina.»
«Son sus ojos, sin antojos,
»así... aproximadamente...»
Y le pinté un par de ojos

como los ojos de un puente.
Me fué preciso inventar
las dos distintas uniones
con objeto de halagar
sus distintas aficiones.

ROS. ¿Y qué?

PEPE Que en tiempo oportuno,
sin el menor intervalo,
recibí de cada uno
la bendición... y un regalo.
Ya, juzgándome feliz,
me puse a explotar la mina
con mi hermosa institutriz
y mi linda bailarina.
Y á los nueve meses justos
para hacer cuenta cabal
tuve dos chicos robustos...
uno para cada cual.
El ardid siguió sirviendo,
ellos mandando sus dones
y yo á la vez recibiendo
regalos y bendiciones.
Pero ¡ay! todo concluyó
hace más de medio año;
por eso sospecho yo
que han descubierto el engaño.

ROS. ¡Es graciosa la ocurrencia!
Pero basta de charlar...
(Se levanta y Pepe también.)
Oyendo su confidencia
pasa el tiempo sin pensar,
y el arte, que adoro fiel,
que me retire me ordena
para estudiar el papel
conque he de salir á escena.

PEPE ¿Pronto?

ROS. Acaso.

PEPE Vaticino
una ovación *superfina.*

ROS. Vaya, hasta más ver, vecino.

PEPE Vaya, hasta más ver, vecina.

ROS. Si algo le ocurre, el llamar
en nada le mortifique.
No tiene usté más que dar

dos golpes en el tabique
y aquí al punto me tendrá,
si algo ocurre en que pudiera...

PEPE Bueno, pues sí, ocurrirá...

ROS. ¡Cómo! (Con tono de reproche.)

PEPE Digo, si ocurriera...

ROS. ¡Oh! No haga usted que le increpe...

PEPE Mucho me molestaría...

ROS. Beso á usted, la mano Pepe.

PEPE Yo á usted los piés, Rosalía.

(La acompaña hasta la puerta, se saludan y se va ella.)

ESCENA III

PEPE solo

PEPE Es muy guapa, mi vecina,
muy guapa y tiene *sandunga*,
buen cuerpo, bonita voz,
talento y desenvoltura.
De fijo que en el teatro
llega á ser tiple de punta...
(Se oye la voz de Rosalía que canta dentro á la derecha.)
¿Eh? ¿qué tal?... Es un prodigio...
Lo cierto es que á mí me gusta...
me gusta mucho y no obstante
no la he dicho nada nunca...
Aunque es verdad que ahora... ¡bueno
estoy yo para aventuras!
¿Qué les pasará á mis tíos?
Esto es lo que me preocupa...
¿Comprenderán el engaño?...
En eso no cabe duda.
Era un recurso tan viejo...
Y gracias á la fortuna
de que ni al uno ni al otro
le ocurrió, por mi ventura,
venir á Madrid y darme
la sorpresa inoportuna
de entrar diciendo...

PUCH. (Se presenta en la puerta del foro; viste traje de camino y trae un maletín.) ¿Se puede?

PEPE ¿Quién? ¡Ah!
(Reconociéndole con asombro. Después como anonadado se deja caer en la silla.)
Llegó mi hora última. (1)

ESCENA IV

PEPE y PUCHANDREU

Música

PUCH. Yo soy tu tio *Chaume Puchandreu.*
PEPE (Muy afligido.) Yo lo *veu.*
PUCH. Que viene para verte desde Reus.
PEPE ¡Vaya un *jaleu!*
PUCH. Sin *mes preparasió*
comprendo tu *emosió*
y habré, cuando te pase,
de darte un *achuchó.*
PEPE (No vá á ser mal achuchón
el que tú me vas á dar
cuando llegue la ocasión
y te llegues á enterar.)
PUCH. Por qué ya no me abrazas
yo no *puch* calcular.
PEPE (Y yo no *puch* tampoco
saber que va á pasar.)
PUCH. De *Catalunya* un siglo
haurá que no sali.
PEPE (Pues ahora bien podias
haberte estado allí.)
PUCH. Pero he *vingut* ahora
pues quiero *coneixer*
al chiquitín *hereu*
y á tu gentil *muller.*
PEPE ¿Al chiquitín?
PUCH. ¡Al chiquitín!
PEPE ¿A mi mujer?
PUCH. ¡A tu *muller!*
PEPE (Ya empezó Cristo á padecer.)

PUCH. Ya *veurás* del chiquitín
si á mi lado un año está

(1) Puchandreu, Pepe.

como yo hago un bailarín
aun *mes fort* que Petipá.
Que aunque el pié se me torció
y húbeme de retirar,
ningú baila como yo
si me pongo yo á bailar.

(Baila cojeando algunos pasos imitando el género francés)

PEPE (¡Qué atrocidad!)
PUCH. Es *veritat* ..
PEPE (¡Alza y olé!)
PUCH. Mírame *bé*.
Por mi tipo, que ya vés
que es un tipo original,
en el género francés
nunca tuve yo rival.
Ningú á mí me aventajó
en cuestión de *agilidat*,
y en los saltos que doy yo
soch una *especialidat*.

(Da saltos y vueltas sobre un pié como los bailarines.)

PEPE ¡Qué atrocidad! etc.

(Al dar Puchandreu el último salto figura que se le tuerce un pié y cae en brazos de Pepe, quedando en actitud grotesca.)

Hablado

PEPE Que vá usté á caerse, tío. (1)
PUCH. Yo no me *caigut* jamás.
Cuando *m'he troncat el peu*
fué una gran *casualidat*...
PEPE Pues yo me he *caigut*.
PUCH. ¿Bailando?
PEPE ¡Cá! no señor... Sin bailar.
Es que... me he *caigut* de un nido.
PUCH. *Aixo* es gracioso... ¡já!... ¡já!... (Riendo.)
Abrázame... (Lo abraza.) *Així... més fort...*
¿Conque de un nido? ¡Truhán!...
Pero en fin, tú no *coixeas*...
PEPE ¡Que si cojeo!...
PUCG. ¿Quizás?...
Pues no se *coneixe*.
PEPE Al pronto.

(1) Pepe, Puchandreu.

Pero luego usted verá
del pié que cojeo...

PUCH. ¡Bravo!
¡Abrázame perillán! (Lo abraza.)
Te traigo un regalo...

PEPE ¿Sí?...
A ver, tío, ¿dónde está?

PUCH. ¡*Té* calma!... En el equipaje
que *més* tarde lo traerán.
Otro á la *teva costella*...
á la *teva dona*...

PEPE ¡Ya!

PUCH. Por *més* que aun no la *conech*
no la he *pogut* olvidar.
Y al chiquitín lo *mateix*.

PEPE ¡Jesús, qué barbaridad!
¿Quiere usted que lo matemos?

PUCH. Pues tú eres el animal.
La *mateix vult dir* «lo mismo.»
¿No entiendes el catalán?

PEPE No, señor; ni el castellano
á veces... no entiendo más
que el inglés, por la costumbre
de tratar *ingleses*.

PUCH. ¡Bah!
Pero, Pepe, no *hía* muebles
aquí...

PEPE ¿Muebles? No los hay...
porque como es bailarina...
¡claro! tiene que bailar...
y... ¡claro! estorban los muebles...

PUCH. ¡Buena ocurrencia! ¡Já!... ¡já!...
Abrázame... (Lo abraza.) Y á propósito,
llámala.

PEPE (¿Qué he de llamar?)

PUCH. Dila que *vingui*.

PEPE ¿Que *vingui*?
Yo no sé si *vinguirá*.

PUCH. Y al *hereu*... quiero verle...
Es guapo... ¿No es *veritat?*

PEPE ¿El *hereu*?... ¡cá! no... es *feu*
y así *deseu* evitar
que usted lo *veu*... (¡Jesús!
¡No sé que me digo ya!)

PUCH. ¡Bah! Tú estás atolondrado. (1)
Yo los *aniré* á buscar. (Se dirige á la derecha.)
(Llamando.) *Soledat?*... No me responde.
¿Está aquí la *Soledat*?

PEPE La soledad más completa.
No hay nadie.

PUCH. ¿Pues dónde están?

PEPE Pues... (¡Ah, qué idea!) En los baños.

PUCH. ¿En invierno?

PEPE (Eso es verdad.)
Es que son baños.. calientes.
Los baños árabes.

PUCH. ¡Ah!

PEPE Como allá en Arabia existe
una afición singular
al baile .. y es bailarina,
le hacen bien...

PUCH. Ó le hacen mal.
El baño afloja las carnes...

PEPE (¡Si yo te hiciera aflojar
á tí los cuartos!)

PUCH. Pues, hombre,
no te entretengas *més* ya
y vé por ella...

PEPE (¡Soberbio!
Así me podré escapar
é inventar algo aunque sea
la mayor atrocidad.)

PUCH ¿*Per* qué te paras?

PEPE Es lejos.

PUCH. No importa *res*... ¿Qué *més* dá?
se toma un *cotxe*...

PEPE Es el caso...
Si usted me puede prestar...
porque suelto... lo que es suelto...
no tengo aquí ni un real.

PUCH. ¿Acabaras?

PEPE (¿Acabaras?
¡Pues si ahora voy á empezar!)

PUCH. *Té cinch* duros. (Dándoselos.)

PEPE (¡Cinco duros!
¡Jesús! ¡Qué felicidad!

---

(1) Puchandreu, Pepe.

Cinco que hacen diez... y diez
que hacen veinte... y veinte más
que hacen cuarenta...)

PUCH. ¿En qué piensas?...

PEPE En... nada... me iba á marchar.

PUCH. ¡Bravo! Abrázame. (Lo abraza.)

PEPE ¿Otra vez?

PUCH. Y no te detengas ya.

PEPE (Tres golpes... si los acierto
doy otros tres... y es cabal;
cuarenta que hacen ochenta
y ochenta que hacen... ¡la mar!
(Vase foro. Puchandreu se sienta en la silla coja y está á punto de caer. Levántase rápidamente y va á tomar la otra silla en la que se sienta después de haberla examinado.)

ESCENA V

PUCHANDREU y después ROSALIA

PUCH. ¡Bravo! El pobre está aturdido...
Me *sembla* que ha de estar mal,
pero yo le salvaré.
Si él pudiera sospechar
que el *motiu* de mi viaje
es haber compuesto un gran
ball nou de molt espectacle
que *remou d'amunt avall*
tot l'arte coreografico
y que me quiero llevar
á su *muller* y encargarla
de la *part més* principal...

ROS. *Mu* santos y *güenos* días. (Entrando.) (1)

PUCH. *Molt* buenos... (¿*Quina* será?)

ROS. (Se ha marchado Pepe... ¡Diantres!
¡Es una contrariedad!)
Cabayero... (Saludando.)

PUCH. *Senyoreta*... (Idem.)
(Es *molt* guapa.)

ROS. ¿Usté quisá

(1) Rosalía, Puchandreu.

busca á Pepe?

PUCH. Sí... y *vosté*
¿també lo viene á buscar?

ROS. Yo soy de casa.

PUCH. ¿De casa?
¡Qué sospecha! *¿Soledat?*

ROS. La mismita.

PUCH. *Soch* dichoso...
¡Ven... abrázame. (Queriendo abrazarla.)

ROS. (Rechazándole.) ¡Arre allá!

PUCH. ¿No me *coneixes?*

ROS. (Como recordando.) ¿Acaso?...
¡Ay! *Dejemusté* pensar...
Esa cara de pastor...
ese *asento* catalán...
esos *ojiyos charranes*...
¡y esa *pata derrengá!*...
¡¡Es *er* tío *Pucherete!!*

PUCH. ¡Puchandreu!

ROS. Que es igual.
Ello es cosa de *pucheros.*
Me lo debí figurar.

PUCH. Abrázame. (Queriendo abrazarla.)

ROS. (Huyendo) Pero, tío...
(¡Vaya! por lo que le da...)

PUCH. Otro abrazo... (La abraza.) Aprieta...

ROS. (Algo
hay que sufrir por salvar
al pobre vecino...)

PUCH. *En* Pepe
no exageró...—*¡Deu te guart!*...—
al dir que eras un portento.

ROS. Gracias, tío.

PUCH. Es *veritat.*
Me *diu* que eras *molt* graciosa...

ROS. ¡Jesús!

PUCH. Y á la vista está.
¡Ah! Y en el baile flamenco
una *notabilidat.*

ROS. En el baile... y en el cante.

PUCH. *¿També?*

ROS. ¡No faltaba más!
Yo bailo por *to* lo alto. (Señalando arriba.)

PUCH. *Aixi* se debe bailar.

ROS. Y canto por *tó lo jondo.* (Idem abajo.)
PUCH. ¡Bien! ¿Y en medio?
ROS. En medio, *ná.*
PUCH. Pues, anda; *mentres* él vuelve,
que *aura* te salió á buscar,
canta y baila para mí.
ROS. Si ese es su gusto... allá va,
que usté es voto...
PUCH. *Avuy* con eso
del sufragio universal
lo es cualquiera...
ROS. No... de baile...
hijo, no *seasté* charrán.
PUCH. Abrázame... (Como antes.)
ROS. (Huyendo.) No, por Dios.
No me *güervasté* á abrasar
que me pongo *conmovía*
y voy á cantá *mu* mal.

Música

ROS. Yo me llamo *Soleá,*
Soleá ¡triste de mí!
y ando por el mundo sola
desde er día en que nasí.
¡Ay, Soleá! ¡Soleá!
Que más vale el andar sola
que el ir mal acompañá.
¡Ay, Soleá! ¡Ay, Soleá!
PUCH. ¡Pobrecita, pobrecita Soleá!

—

ROS. Anda chiquillo,
mueve ese cuerpo,
con esa gracia
y ese salero
Mueve, moreno,
tú, la cintura,
con ese garbo
y esas hechuras.
Que toma, que dale,
que dale, que toma,
el cuerpo, chiquillo,
me pide ya broma.
Que dale, que toma,
que toma, que dale,

el cuerpo, moreno,
me pide ya baile.

PUCH. Anda, chiquilla, etc.

(Baila Rosalía y á su tiempo Puchandreu baila también.)

Hablado

PUCH. (Entusiasmado.)
Olé, chipé y chachipé
del zaragaté del orbe,
los bailes con circunstancias
y los cantes con primores
y las *noyas* con sandunga
que *donan* en el *mon* golpe.

ROS. ¡*Jesú*, tío! *cayusté*
que me suben los colores
y se me quita *er sentío*
y me va á dar *er sincópe*.

PUCH. Esta *nit* los tres nos vamos
á *Catalunya*.

ROS. ¡Demontre!

PUCH. Tú, Pepe y el *noy*...

ROS. ¿El *noy?*

PUCH. ¡Ah! Y apropósito ¿dónde
está el *xico?*

ROS. Con... el ama.

PUCH. ¿Tú no lo crías?

ROS. El pobre
con el *ajetreo* del baile
y con las sofocaciones
güena teta iba á tomar.

PUCH. ¡Ya, ya!... Pues anda, ve *prompte*
y tráelo... ó yo iré contigo.

ROS. ¡Ay! usté no se incomode,
pues viene cansado y ya
no está usté para esos trotes.

PUCH. Gracias... abrázame... (Como antes.)

ROS. (Deteniéndole.) ¡Tío!

PUCH. No te *detingas*... ve en *cotxe*.

ROS. Voy... (¡Ahora lo que hace falta
es que Pepe no sea torpe!)

PUCH. Abrázame... (Como antes.)

ROS. (Idem.) (¡Qué manía!)
Me marcho, que el tiempo corre.
PUCH. Hasta *mes veure*, *noyeta*
de *meva* alma...
ROS. ¡Ay! Hasta... entonces,
viejesito resalao
de mis entretelas.
PUCH. ¡Óle! (Vase Rosalía, foro.)

ESCENA VI

PUCHANDREU, después PEPE

PUCH. ¡Bravo! *Tinch* una sobrina
lo *millor* del universo...
y con *meu ball* y con ella
podré *ganyar més* dinero,
que *vull*... y yo *vull* bastante.
¡Qué *negoci* tan soberbio!
PEPE (Entrando muy lentamente, con el sombrero echado á los ojos y avanzando hasta el proscenio sin mirar á su tío.)
(Yo no he podido inventar (1)
más que un disparate horrendo..
y perder los cinco duros
al dar el golpe primero...)
Tío... (Con acento muy lúgubre.)
PUCH. ¡Sobrino del alma!
Abrázame.
PEPE Ahora no puedo.
¡Soy muy desgraciado!...
PUCH. ¿Eh?
PEPE ¡Soy muy desgraciado!... (Muy fuerte.)
PUCH. Pero...
PEPE Mi mujer...
PUCH. Es muy graciosa...
PEPE Sí, muy graciosa; por eso
me pasa... lo que me pasa...
PUCH. ¿Pues qué te pasa?
PEPE No acierto
ni á decirlo... (Con tono y actitud melodramáticos.)
¡Se ha fugado!

---

(1) Puchandreu, Pepe.

PUCH. ¿Fugado?
PEPE ¡Con un bañero!...
(Haciendo una rápida transición, como asaltado por una idea feliz.)
Si me da usted mil reales
salgo en su perseguimiento.
PUCH. ¡*Té* gracia! (Riendo.)
PEPE ¡Cómo!
PUCH. ¡*Té* gracia!
¡Guasón! (Le da un golpecito en la mejilla.)
PEPE Más...
PUCH. (Le da otro golpecito en el estómago.)
¡*Charigotero*!... (Riendo.)
Soledat ha *estat* aquí,
cantando y bailando...
PEPE (Con asombro y confusión.) Pero...
¿Qué Soledad?
PUCH. ¡Tu *muller*!
PEPE ¡Mi mujer!... ¿Qué mujer?
PUCH. ¡Bueno!
Non sab quina es su muller.
Pues ahora *vindrá* al momento
con tu hijo...
PEPE (Aumentando la confusión y el asombro.)
¡Con mi hijo! ¿Qué hijo?
PUCH. Tú *deubes* estar enfermo...
PEPE Sí, tío, debo estar malo.
PUCH. Y esta *nit* en el correo
os llevo á los tres...
PEPE (Cada vez más aturdido.) ¿Qué tres?
PUCH. Tú, tu *muller* y el pequeño...
¿Tú te opones?
PEPE No, señor...
PUCH. Entonces ya está resuelto.
PEPE Pero... ¿usted la ha visto?
PUCH. ¡Vaya!
Lo *mateix* que á tí te *veu.*
Y ha cantado y ha bailado.
PEPE (¿A que resulta que tengo
una mujer bailarina
y un chiquillo sin saberlo?)
PUCH. Voy á avisar á la fonda
que nos traigan tres cubiertos
para *menjar* los tres juntos...

PEPE ¿Ella también?...
PUCH. Por supuesto...
PEPE Así la conoceré...
PUCH. ¡Cómo!
PEPE Digo... así podremos...
PUCH. ¡Guasón!
PEPE Pero, tío ..
PUCH. (Abrazándole.) Abrázame....
¡Jé, je!... Qué gracia me ha hecho
lo del rapto... y el... ¡Guasón!
PEPE Es que yo...
PUCH. ¡*Charigotero*!
(Vase por el foro riendo á carcajadas.)

ESCENA VII

PEPE

Ó el tío se ha vuelto loco
ó yo estoy mal del cerebro,
ó por vengarse de mí
me ha estado «tomando el pelo».
Lo extraño es que parecía
que me estaba hablando en serio,
y él no es amigo de chanzas
ni de... en fin, allá veremos.
Peor que estoy no he de estar
porque no ha de ser el cuervo
más negro que son las alas.
Pues ya aclarará el misterio
sin tener yo precisión
de devanarme los sesos.

ESCENA VIII

PEPE y DON PACO por el foro

(Viste de negro con levita y sombrero de copa anticuado: usa gafas de oro y trae cartera de viaje. Bigote muy pequeño, patillas muy recortadas y pelo completamente blancos. Habla con marcadísimo acento andaluz y en su tono y movimientos revela una afectación, gravedad y tiesura extremadamente cómicos.)
PACO ¿Se puede ingresar?
PEPE (¡Canario!
El otro! ¡Yo echo á correr!)

PACO Acabo de descender
del monstruo ferro-viario,
que como una furia insana
me trajo, con fuerza atlética,
desde la florida Bética
á Mantua la Cortesana.

PEPE ¿Y no ha encontrado usted fuera
al subir; algún señor?...

PACO Yo subí en el ascensor.

PEPE (Y él bajó por la escalera.)

PACO ¿Y tu cónyuge?

PEPE Há salido.

PACO De pesar doy testimonio.
¿Y el fruto... del matrimonio?

PEPE ¿El fruto?... Me lo he comido.

PACO Rara demencia, por Dios,
acabas de demostrar.

PEPE (Es necesario evitar
el que se encuentren los dos.)

PACO Estás de gorja—¡ya caigo!—
y pretendes solazarte...
¡Ah! Debo manifestarte
que algunos obsequios traigo,
por probar mi rumbo ingénito
—aunque hay de todo en la corte—
para tu eximia consorte
y para tu primogénito.

PEPE ¡Tío!

PACO Para ella he buscao
un gran libro entretenío,
«*El paraíso perdío*»
pero, hijo, no lo he encontrao.
Le traigo otra maravilla.

PEPE ¿Otro librito?

PACO Muy raro.
Y para el vástago...

PEPE ¡Claro!
Para el chico una cartilla.

PACO Un ejemplar admirable
con alusión oportuna...
como aun es niño de *cuna*
le he comprado un *incunable*.
Y para tí...

PEPE Pero, tío...

PACO Verás que edición divina
de la *Vulgata latina*
con notas del Padre Scío.
¡Y verás que *Gatomaquia*!
¡Y qué libros tan amenos!
¡El *Heautontimorumenos*
y *La Batracomiomaquia*!
¿No te complace? ¿Qué objetas?

PEPE Pues eso á la vista salta.
Tio, aquí lo que hace falta
no son *libros*... son *libretas*.

PACO ¿Es cierto?

PEPE Estamos muy mal.

PACO La casa revela inopia.
Aquí de bienes no hay copia...

PEPE Ni copia... ni original.
Vivo en estrechez impía.

PACO ¡Mísero! Permite que
te estreche... (Abrazándole.)

PEPE Me quiere usté
estrechar más todavia?

PACO *No embargante*, tu mujer
es institutriz francesa...

PEPE ¿Institutriz? ¡Ah! sí.

PACO Y esa
¿no te ayuda?...

PEPE Sí, á caer.

PACO Por infeliz te reputo...

PEPE (¡Ay, qué idea me ocurrió!...
Le digo que se murió
y le saco para el luto.)
Tío, ¿usted no me ha encontrado
perturbado, incongruente,
triste...

PACO Indubitablemente.

PEPE Pues bien, soy muy desgraciado.
(Con tono y actitud melodramática como en la escena VI.)
Mi pobrecita mujer
estaba tan buena y sana,
pero ayer por la mañana
empezó á palidecer.
Perdió la respiración
quedóse inmóvil y fría...

Yo la toqué y no latía
siquiera su corazón.
Ya la afilada segur
de la muerte pavorosa... (Sollozando.)
á aquella... adorada... esposa...

ROS. (Entra.) *Monsieur... Mon ami... Bonjour.* (1)
(Los artistas que representen esta obra y no sepan el francés, procurarán aprender de «viva voz» las pocas palabras francesas que tienen que decir.)

ESCENA IX

DICHOS y ROSALÍA. Traje sencillo negro y gorrito. Peluca rubia.

PACO *Bon jour, madame.*
PEPE (¡La vecina!)
PACO (A Pepe.) Dí, ¿quién es esta señora?
PEPE (Aturdido.) ¿Quién? ¿Esta?... pues... ¡ella!... (Ahora me explico la bailarina.)
PACO ¿Es tu cónyuge? ¿Qué escucho?...
ROS. *Oui, monsieur...*
PEPE ¿Lo oye usté? ¡*Güí*!
PACO Mas... ¿no estaba enferma?
PEPE Sí.
Pero... se ha aliviado mucho.
Aquello... se le pasó.
PACO Sobrino... ¡es cosa increible!...
ROS. ¡*Mon Dieu*! ¿*Sera-t-il posible*?...
¿*Vous etés l'oncle Pacó*?
PACO *Le même.*
PEPE Es el *memo* ¿estás?
PACO ¡Qué modo de traducir!
ROS. *Nous avons tres grand plaisir.*
PEPE ¡Justo! *plesir* y *tres*... más,
PACO ¿No habla español?
PEPE ¡Buena es esa!
ROS. ¡Oh! sí, señor...
(Ya sigue hablando con ligerísimo acento francés.)
PEPE Ya se ve.

---

(1) Pepe, Rosalía, Don Paco.

Habló así para que usté
no dude de que es francesa.

PACO ¿Y sabe más lenguas?

PEPE ¡Oh!
Sabe inglés y castellano,
portugués, italiano,
alemán, ruso y... *caló*.

PACO ¡Qué prodigio singular!
¡Es miraculoso!

PEPE ¡Tío!

ROS. (¡Si esto sigue, yo me río
sin poderlo remediar!)

PACO Que mi entusiasmo domeñe
ya es imposible, en rigor.
Y ¿enseña algo más?

PEPE Señor,
¿qué más quiere usté que enseñe?

PACO Alguna enseñanza artística,
ó científica...

PEPE ¡Ya! ¡Sí!...

PACO ¿Ó sólo por lo que oí
se dedica á la lingüística?

ROS. (Yo ni puedo responder.)

PACO ¿La ciencia no le interesa?

PEPE Sí, señor...

ROS. Ejém...
(Como indicándole que no cometa alguna indiscreción.)

PACO ¿Cuál?

PEPE Esa.

PACO ¿Cuál?

ROS. ¡Ejém! (Más marcado.)

PEPE La... de toser.

PACO ¿El toser es ciencia? ¡Bah!

PEPE ¿Lo duda?

PACO No puede ser.

ROS. Si lo quiere usted saber.
oigame y lo aprenderá.

Música

Si un diplomático se ve en apuro
por imprevista, grave cuestión,
la tos es siempre medio seguro
para que busque la solución.

Mientras hace ¡ejém! ¡ejém!
se le ocurren más de dos,
y la paz de las naciones
se ha salvado por la tos.

PEPE Y PACO ¡Por la tos!

ROS. Cuando algún prójimo, que es aturdido,
no disimula bien su pasión,
y están presentes padre ó marido,
puede haber lance sin remisión.
Ella le hace ¡ejém! ¡ejém!
Se comprenden ya los dos,
y la paz de la familia
se ha salvado por la tos.

PEPE Y PACO ¡Por la tos!

ROS. Y si de la conveniencia
de la tos no hay que dudar,
con respecto á su elocuencia
¡de eso no hay que hablar!

—

Casó Rita con Tadeo
hace un año, allá en Jaén;
ella linda y él muy feo,
ella pobre y él también.
A Madrid vino él con Rita,
y ahora llevan lujo y tren
y un banquero los visita...
¡Ejém! ¡Ejém!

PEPE Y PACO ¡Ejém!

—

ROS. Don Senén fué socialista,
partidario del terror,
y después fué fusionista,
y después conservador.
De la noche á la mañana
se hizo rico don Senén;
fué empleado allá en la Habana...
¡Ejém! ¡Ejém!

PEPE Y PACO ¡Ejem!

—

LOS TRES No hay como la tos
para prevenir,
para contestar
si no hay qué decir,
y para evitar

que se vaya un pie
cuando hay que decir...
¡Ejém! ¡Ejém!
«Ya me entiende usté.»

(Si el público benévolo pide repetición de estas coplas y la artista encargada del papel de Rosalía quiere cantar LETRAS NUEVAS, políticas, «locales,» epigramáticas, etc., deberá empezar la música en la frase «Casó Rita con Tadeo», y después de las toses de esa primera copla se pasará al estribillo «No hay como la tos, etc.)

Hablado

PACO ¡Bravo! Escribiré un opúsculo
sobre esa ciencia novísima
con la certeza grandísima
de un exitazo mayúsculo.

ROS. Ahora, yo, con su permiso,
me tengo que retirar.

PACO ¡Oh, tan pronto!

ROS. Voy á dar
una lección... y es preciso...

PACO Si esa es la razón te dejo...
¿Y á quién es?

PEPE La cosa es clara;
á un niño que educan para
Presidente del Consejo.

PACO ¡Es pasmoso de verdad!...
Y para eso hay que saber...

PEPE Acatarrarse y toser
con mucha oportunidad.

ROS. (A don Paco.) *Au revoir.*
(A Pepe.) Vuelvo en seguida.

PACO *Au revoir.* Que vuelvas pronto.

ROS. (No he visto un señor más tonto
en los días de mi vida.) (Aparte á Pepe.)
Ya he engañado á sus dos tíos,
que cayeron á en la red.

PEPE Gracias. (Idem.)

ROS. (Id.) Ahora salga usted
como pueda de estos líos. (Saluda y vase)

ESCENA X

PEPE, DON PACO, á su tiempo PUCHANDREU

PACO (Entusiasmado.)
¡Sublime, egregia, ideal! (1)
PEPE ¡Le ha dejado á usted contento!
PACO *Mulier formosa superne*
et interne...
PEPE Bueno, bueno.
Usté irá á una fonda...
PACO ¿Cómo?
PEPE Sí, porque aquí no tenemos...
PACO ¿Apartarme de tu lado?...
PEPE Si yo tuviera dinero...
ya lo arreglaría todo...
PACO ¡Oh! Si el óbice es por eso...
PEPE (Como esto ha de descubrirse
y se ha de armar el jaleo,
les sacaré lo que pueda,
y lo que saque me encuentro.)
PUCH. ¡Pepe!... (Dentro.)
PEPE (¡El otro!)
PACO Esa voz...
PEPE Venga.
PACO Espera, lo tendrás luego.
PUCH. (Entrando.) Pepe... Pepe... ven y ayúdame. (2)
(Entra Puchandreu cargado con envoltorios, como pasteles, quesos, fiambres, liados en papeles; en cada bolsillo del gabán trae una botella igualmente envueltas en papeles. Todo lo deja sobre la mesa.)
PACO ¡Tú! ¡No me engaño!
PUCH. ¿Qué veo?
¿Paco en *Madrit*?
PACO ¿En Madrid
el eximio Puchandreu?
PUCH. Mira, no me pongas motes...
porque no te los tolero...
Y tú no me has dicho *res*...

---

(1) Pepe, don Paco.
(2) Pepe, Puchandreu, don Paco.

PACO Si he llegado hace un momento.
PUCH. Y *segurament* los dos
traemos el *mateix* objeto;
coneixer á la sobrina.
PACO ¡Qué prodigio!
PUCH. ¡Ya lo creo!
PACO *Ora* en letras, *ora* en lenguas,
ora en sapiencia, *ora* en método,
ora en la ciencia novísima...
PUCH. (Burlándose de él.)
¡*Ora... pro nobis*!
PEPE (¡*Laus Deo*!)
PUCH. ¡Y cómo baila!
PACO ¿Que baila?
PUCH. ¡Qué gracia en los movimientos...
qué andaluza!...
PACO Si es francesa ..
PUCH. ¡Francesa! ¿Qué estás diciendo?
Es andaluza y morena
con *requetemolt* salero.
PACO Es francesa... y es muy rubia...
PUCH. ¡Eh, sobrino! ¿No oyes esto?
Tu bailarina es francesa.
PACO ¡Bailarina! ¡Tú estás ebrio!
Es institutriz...
PUCH. ¿Institu?...
Tú estás loco sin remedio ..
PACO Tú eres el que tienes algo
perturbado el intelecto.
PUCH. ¡Paco! (Con tono y gesto amenazador.)
PACO (Idem.) ¡Puchandreu!
PUCH. (Id.) ¡Paco!
PEPE ¡Tíos! (¡Qué buen pensamiento!)
No os incomodéis. (1)
LOS DOS Es que ese...
PEPE Los dos estais en lo cierto.
LOS DOS ¡Cómo!
PUCH. Tengo dos mujeres...
por seguir vuestros consejos...
PACO ¡Bígamo!
PEPE Bígamo, ¡justo!
Ustedes dos me dijeron:

(1) Puchandreu, Pepe, don Paco.

«Si no sientas la caheza,
no cuentes más con un céntimo.
Para sentarla no hay nada
como el matrimonio...»

PACO Pero...

PEPE Me casé con Soledad,
morena, andaluza...

PUCH. ¡Eso!

PEPE ¡Bailarina!

PUCH. ¡Justamente!

PEPE Mas como pasaba el tiempo
sin sentar bien la cabeza,
como era vuestro deseo,
dije: Una dosis es poco,
por lo visto... no hay remedio,
debo tomar otra dosis
para ver si me hace efecto,
y me casé con *Marí*
rubia, francesa...

PACO ¡Un portento!

PEPE Institutriz...

PACO Justamente.

PEPE Ya conocéis mi secreto...
Y ahora, ¿he sentado ya ó no
la cabeza?

LOS DOS No.

PEPE ¿No? Bueno.
Pues me seguiré casando
otra vez y veinte y ciento
hasta que logre sentarla,
para que quedéis contentos.
Voy por la tercer esposa
que ya preparada tengo... (1)
¡Vecina, vecina! (Dando golpes en el tabique.)

PUCH. ¡Pepe!
Está loco por completo.

PACO Lo está indubitablemente.

PEPE ¡Vecina!

PACO ¡Claro! *Quos Deus*
vult pérdere prius dementat.

ROS. (Entrando.) ¡Oh, qué alboroto, qué estruendo!

---

(1) Puchandreu, don Paco, Pepe.

ESCENA ÚLTIMA

ROSALÍA, PEPE, PUCHANDREU y DON PACO

PUCH. ¡Es *Soledat*! (1)
PACO ¡Es *Marí*!...
ROS. Soy una actriz...
PUCH. ¿Eh? No aotin...
ROS. Por salvar á mi vecino
á engañaros me atreví.
PUCH. ¿Estás soltero?...
PEPE Lo estoy.
Mas si quiere Rosalía
la llevo á la Vicaría
y dejo de estarlo hoy.
ROS. Yo... si consienten sus tíos...
PACO Tras de la befa... ¡jamás!
PUCH. No cuentes conmigo más.
PACO Ni con los recursos míos.
ROS. No entiendo ese frenesí, (A Puchandreu.)
¿*Soledá*... no le gustó?
PUCH. Muchísimo.
ROS. (A Don Paco.) ¿Y á usted no
le *pagueció* bien *Maguí*?
PACO Era óptima de verdad.
ROS. Y ahora ¿por qué esa fiereza
si encuentran en una pieza
á *Marí* y á *Soledad*?
Ahora ¿por qué les enfada
broma que ya ha terminado
si van á verle casado
con la cabeza sentada?
PACO Tiene razón...
PUCH. Sí, á fe mía.
PACO Para mí sera *Marí*.
PUCH. Y *Soledat* para mí.
PEPE Y para mí Rosalía.
PACO No es justo que se le increpe,
y yo por mi parte, cedo.
PUCH. Tampoco resistir puedo.

(1) Puchandreu, Rosalía, Pepe, don Paco.

PACO Sí, serás mujer de Pepe.
PEPE ¿De Pepe? Por Belcebú.
Entonces esta señora
va á perder...
PUCH. ¿Qué dices tú?
PEPE Tío, no ve ¿usted que ahora
ya es de *Pepe*... y doble ú.

Música

ROS. Y ahora, público amigo y señor,
si un aplauso al final nos das tú,
nos harás un inmenso favor,
que será de *Pe... Pe y doble ú.*
TODOS De *P. P., de P. P., de P. P. y doble ú.*

TELÓN

DESPUÉS DEL ESTRENO

Yo, que la verdad respeto,
por el éxito completo
que logré, dignos de loa
aquí declaro á *Loreto*,
Bosch, *Beltrán* y *Barraycoa*.
Tachará mi «producción»
el que quiera hacerme el bú,
y quizás tendrá razón;
mas lo que es la «ejecución»
fué *de P. P. y W.*

Felipe Pérez

OBRAS CÓMICAS DE FELIPE PÉREZ Y GONZALEZ

EN UN ACTO

Recurso de casación, comedia en verso (2.ª *edición*).
El oso y el centinela, juguete cómico en verso.
Un cambio de situación, juguete cómico en verso.
Con luz y á oscuras, comedia en verso (2.ª *edición*).
Casi... casi..., juguete cómico en prosa
La manzana, comedia en prosa.
El amigo frito, parodia en verso.
El Conde de Cabra, juguete cómico en verso.
¡Felices Pascuas! apropósito en verso.
La Villa del Oso, *osadía* cómico-lírica en verso: cuatro cuadros.
¡Bonito soy yo! juguete cómico en prosa.
Un simón por horas, juguete cómico en verso.
El niño Jesús, comedia en verso (2.ª *edición*).
El Barbián de la Persia, humorada cómico-lírica en verso: tres cuadros.
El viaje al Sulzo (*parodia política.*) *Excursión* cómico-lírica en verso: cuatro cuadros.
Pasar la raya, juguete cómico-lírico en verso.
La gran vía, revista madrileña en prosa y verso: cinco cuadros (26.ª *edición*).
Champagne, Manzanilla y Pelcón, humorada cómico-lírica, en verso: tres cuadros.
¡Tío... yo no he sido! juguete cómico-lírico en prosa (4.ª *edic.*)
Oro, plata, cobre y.. nada, zarzuela de espectáculo, en prosa y verso; cuatro cuadros (3.ª *edición*).
Lo pasado, pasado, zarzuela en prosa (2.ª *edición*).
París de Francia, zarzuela en prosa: cinco cuadros.
¡Doña Inés del alma mia! juguete cómico en verso (2.ª *edic.*)
La Restauración, zarzuela en verso (2.ª *edición*).
Las mentiras, juguete cómico en verso.
Los cortos de genio, juguete cómico en verso (2.ª *edición*).
¡Pelillos á la mar! juguete cómico en verso.
El Marquesito, zarzuela en verso
Los vecinos del 2.º, juguete cómico-lírico en verso.
La jaula, juguete cómico, verso.
La de Vámonos, *parodia*, en tres cuadros, verso.

EN DOS ACTOS

Las obscuras golondrinas, comedia en verso.

LIBROS NUEVOS DEL MISMO AUTOR

EN PRENSA

POMPAS DE JABÓN

CUENTOS, CHASCARRILLOS, ANÉCDOTAS Y SUCEDIDOS

escritos en verso, con un prólogo de

Miguel de Cervantes Saavedra

ilustrados con numerosos dibujos de *Pons* y una cubierta en colores dibujada por *Méndez Bringa*.

FUEGOS ARTIFICIALES

Versos y artículos, profusamente ilustrados por los mejores artistas, con cubierta en colores dibujada por *Picolo*, y *amenizados* con un

PRÓLOGO-MAZURCA

PARA CANTO Y PIANO

compuesto expresamente para el libro por el popular maestro **Chueca.**

El precio de cada libro será **4 pesetas** ejemplar.
Los pedidos á *D. Eduardo Hidalgo*, editor, Cedaceros, 4, segundo, izquierda, Madrid.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.